



Musée des arts d'Afrique et d'Asie

16 avenue Thermale – Vichy
04 70 97 76 40 / 04 70 96 14 98

www.musee-aaa.com

musee-aaa@wanadoo.fr

Contact : Marie-Line Therre

Fiche pédagogique 2010

3 expositions du 1er mai au 31 octobre 2010

- Objets de curiosité

Les collections étonnantes du musée des arts d'Afrique et d'Asie. Une réflexion sur le regard, la culture de la curiosité et l'histoire des collections dites *exotiques* en France.

- Photographies de Pierre Reinhard. Monastères et temples de Mongolie

Un regard actuel sur les beautés des traditions mongoles. (La présence d'objets d'art mongols est encore sous réserve).

- Coiffures africaines

L'art et le symbolisme de la coiffure à travers les objets d'art. Prolongation de l'exposition 2009 – Photographies de Christophe Darbelet.

En pratique

Les 3 expositions 2010 peuvent faire l'objet d'une **animation spécifique** ou bien **être regroupées dans une visite unique**. Chacune est suivie d'un petit **atelier plastique**, les enfants repartent avec leur réalisation issue des objets rencontrés pendant la visite.

Les animations sont adaptées à l'âge des enfants. Pour les plus grands (à partir de 9-10 ans), un parcours semi autonome peut être organisé.

Les visites organisées par le Musée AAA se proposent de susciter la curiosité de l'enfant, de l'amener à regarder, s'interroger et comprendre ce qui lui est étranger. Cette approche s'appuie sur une pédagogie active qui fait appel à la participation physique, intellectuelle et émotionnelle de l'enfant.

Notre volonté est d'ouvrir le jeune public aux cultures traditionnelles et contemporaines, africaines et asiatiques par le biais de l'Art et de l'Histoire.

Les animations se déroulent en compagnie d'une animatrice et comportent des phases collectives d'écoute et des temps où l'enfant prend une part active, dans les manipulations d'objets, les danses, les chants, l'expression orale, la résolution des devinettes.

* Effectifs : jusqu'à 50 enfants.

*** Réservation obligatoire au 04 70 97 76 40 ou au 04 70 96 14 98 à partir de février.**

* **Tarif pour les scolaires : 2€** Gratuité pour les enseignants et les accompagnateurs.

* Durée des animations : de 1h à 2h selon la taille du groupe.

*** Dates et horaires d'ouverture pour les animations pédagogiques : du 1^{er} mai au 31 octobre 2010 tous les jours de 9h à 18h.**

* Pour les enseignants / animateurs qui désireraient faire une pré-visite :

1^{er} mai – 31 octobre 2009 du mardi au dimanche de 14h à 18h

* Arrivée en car : déposer les enfants au Musée et se garer sur les parkings du bord du plan d'eau.

* Possibilité de pique-nique dans les parcs de Vichy ou sous les galeries couvertes du parc des Sources.

Les expositions

1- Objets de curiosité

Extrait d'inventaire du musée en 1934 :

- Bols transformés par l'éruption du mont Pelé
- Trophées de chasse du Mayombe
- Mâchoire de requin de 40 cm de diamètre
- Cabinet japonais laqué or et incrusté d'ivoire
- Parure de chef du Cameroun, vannerie et perles
- Maquette de bateau du Normandie
- Fossiles du Vietnam
- Tortue de Madagascar ...

Objectif de la visite :

Autour des collections insolites du musée, nous répondrons à plusieurs questions :
le musée pour quoi faire ? Qu'est ce qu'une collection ? Un objet de curiosité ?

La collection, machine à rêver :

Le parcours interactif propose aux enfants de voyager d'objets du monde en objets étonnants. C'est une invitation à la curiosité et à la beauté.

Continents abordés : Afrique – Asie – Océanie.

Quelques exemples de thèmes :

Les différentes disciplines artistiques et scientifiques d'un cabinet de curiosité, peinture, sculpture, photographie, gravure, sciences naturelles, minéralogie, conchyliologie, instruments scientifiques, cartographie etc ...

La découverte des matières, des couleurs et des formes. C'est peut être tout simplement la principale qualité d'un musée : **la rencontre avec le vrai bel objet** ou avec un spécimen un peu poussiéreux d'animal naturalisé. En totale opposition avec notre relation quotidienne avec le monde audiovisuel, froid, lisse ou avec les séries d'objets manufacturés. Le musée continue parallèlement de développer les coffres à matières, pour satisfaire les envies de toucher !

2- Photographies de Pierre Reinhard. Monastères et temples de Mongolie.

Objectif de la visite :

Une histoire en images de la Mongolie pour découvrir d'autres façons de vivre. Car nous sommes tous pareils et pourtant tous différents.

Originalité et beauté de l'architecture des temples bouddhiques mongols.

Quelques exemples de thèmes :

Sur les traces de Baatar et de Zoulaa, petits mongols, les enfants se plongeront dans une aventure qui leur fera découvrir l'environnement, la spiritualité et les habitudes d'un garçon et d'une fille habitant à l'autre bout du monde.

3 - Coiffures africaines

Symboliquement, à cause de sa croissance continue, le cheveu renferme la force vitale de la tête, siège de l'âme. Traditionnellement, en Afrique de l'ouest et centrale, l'art capillaire est un mode d'expression qui raconte une histoire, un statut social, une identité culturelle.

Aujourd'hui, en Afrique et dans les diasporas occidentales, l'art capillaire est à la fois objet de mode, ciment identitaire et lien social.

La coiffure africaine est depuis des siècles magnifiée par les objets d'art. Les collections du musée, statuettes, masques, objets du quotidien, coiffes, des prêts, des objets de design africain témoignent de l'extraordinaire diversité à travers le temps de ce langage artistique et symbolique. Des portraits de vichyssois(es) magnifient cet art capillaire en perpétuel renouvellement.

Objectif de la visite :

Initiation aux différentes cultures africaines par les arts plastiques.

Pour aller plus loin, à travers les objets d'art traditionnels et contemporains, les enfants s'initient aux multiples langages qui définissent les styles de coiffures en Côte d'Ivoire, au Mali, au Bénin, au Cameroun, au Gabon, en République du Congo, en RDC et à Madagascar.

Quelques exemples de thèmes :

Comme toujours, paroles et extraits de contes africains sont utilisés comme supports pédagogiques. Ils fixent les notions acquises pendant la visite. Enfin, le groupe pratique quelques postures de danses traditionnelles. Gestes et pas de danse, sortis de leur contexte, possèdent leur propre langage symbolique. Car la connaissance d'une culture s'appréhende aussi par son patrimoine immatériel.